

Source : <https://www.parisnanterre.fr/m-guillaume-peureux--699863.kjsp>

Guillaume Peureux est professeur de Littérature française du XVIIe siècle à l'université Paris-Nanterre.

Livres

- *La Muse satyrique (1600-1622)*, Droz, « Les seuils de la modernité », 2014.
- *La Fabrique du vers*, Le Seuil, « Poétique », 2009.
- *Analyser les vers*, Gallimard, « La Bibliothèque », 2008.
- *Le Burlesque*, Gallimard, « La Bibliothèque », 2006.
- « *Le rendez-vous des enfans sans soucy.* » *L'esthétique de Saint-Amant*, Champion, « Lumière classique », 2002.

Direction de recueils collectifs

- *Dossiers génétiques complexes (XVI-XVIIIe siècle)*, *Littérales*, en préparation.
- Avec J. Goeury, « Le discours satirique au tournant des XVIe et XVIIe siècles », *Albineana*, 2017.
- Avec H. Roberts et L. Wajeman, *Obscénités renaissantes/Renaissance Obscenities*, Droz, 2011.
- *Lectures des Poésies de Théophile de Viau*, PUR, « Didact. Sup. », 2008.
- *La Fontaine, poète savant, Le Fablier*, 2006, n. 17.
- *Le Caprice, La Licorne*, 2004.
- *Le Musée imaginaire de La Fontaine, Le Fablier*, 2003 et 2004, n. 15 et 16.
- *Lectures de Bossuet. Le Carême du Louvre*, PUR, « Didact. Sup. », 2002

Editions de textes

- François Mainard, *Priapées*, Garnier, à paraître.
- avec B. Louvat : Théophile de Viau, *Pyrame et Thisbé*, Flammarion, GF, 2015.
- Gilles Ménage, *Dissertation sur les sonnets pour la Belle Matineuse*, Herman, « Bibliothèque des littératures classiques », 2014.
- Avec E. Buron : Louis du Gardin, *Les Premières Adresses du Parnasse (1620)*, Garnier, 2012.
- Pierre Corneille, *Le menteur et La Suite du menteur*, Le livre de Poche, 2010.
- Pierre Motin, *Poésies*, Société des Textes Français Modernes, 2006.
- La Bruyère, *Les Caractères* (« De la cour », « Des Grands »), Gallimard, « Folioplus Classique », 2004.
- Tristan L'Hermite, *La Mariane*, Garnier-Flammarion, 2003.

- « *Sommaire Discours de poésie (vers 1610)* », *Cahier du Centre d'Études Métriques*, 1999, n. 4, p. 5-36.

Articles et actes de colloques (sélection)

- « Le “manuscrit de Maastricht” (*cir.* 1635). Comment étudier la genèse d’une œuvre sans contexte ? », *La Genèse des textes dans l’Europe à l’âge moderne. Etudes de cas, de Leibniz à Ugo Foscolo*, dir. N. Ferrand, CNRS-Editions, à paraître.

- « Malherbe et le commentaire de poésie au XVIIe siècle. Commenter et réécrire », *XVIIe siècle*, dir. A. Génétiot, 2013, p. 455-468.

- « “L'on f... en ce livre partout” (*Parnasse des poètes satyriques*, 1622) : expériences érotiques et expériences de lecture dans les recueils de poésie satyrique », *Corps et interprétation*, dir. Cl. Thouret et L. Wajeman, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 119-129.

- « L'obscénité satyrique (1615-1622) », *Obscénités renaissantes/Renaissance obscenities*, dir. G. Peureux, H. Roberts et L. Wajeman, Droz, 2011 p. 409-422.

- « Alexandrine », « French Prosody », *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Presses de l'Université de Princeton, 2012.

- « La seconde volée de poètes se définit-elle par sa versification ? Le cas des stances et de la langue poétique de Desportes », *Une Volée de poètes. D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*, actes du colloque de Poitiers (16-18 octobre 2008), dir. J. Gœury et P. Martin, *Albineana*, 2010, n. 22, p. 481-490.

- « Un Dossier documenté. Sur la genèse du *Moyse sauvé* de Saint-Amant », *Génétique matérielle, génétique virtuelle. Pour une approche généticienne des textes sans archives*, dir. P. Dandrey, Presses Universitaires de Laval, 2009, p. 263-276.

- « Des usages libertins de la satire : écriture, langue et publication *satyriques* », *Biblio 17*, 2009, n. 181, p. 175-191.

- « L'érotisme satyrique, entre libertinage et redéfinition des Belles Lettres (1615-1622) », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2009, n. 68, p. 53-61.

- « Éléments pour une histoire de l'invention d'une figure de poète : Malherbe », *Pour des Malherbe*, actes du colloque de Caen (novembre 2005), dir. L. Himy et Fr. Liaroutzos, Presses Universitaires de Caen, 2008, p. 21-30.

- « Ce que le XVIIe siècle fait à Verlaine », *Europe*, dir. St. Murphy, 2007, n. 936, p. 33-51.

- Avec M. Bombart : « Politiques des recueils collectifs dans le premier XVIIe siècle. Émergence et diffusion d'une norme linguistique et sociale », *Le Recueil littéraire*, actes du colloque « Pratiques du recueil » (mai 2005), dir. I. Langlet, PUR, 2003, p. 239-256.

- « La Fontaine et les ascendances facétieuses des *Contes* dans l'Italie de la Renaissance : Arétin mitigé ou Boccace des ruelles ? », *Le Fablier*, actes du colloque de l'Institut de France, « La Fontaine et l'héritage de l'Europe humaniste » (nov. 2001), 2002, n 14, p. 49-54.