

**Bibliographie des œuvres mentionnées**

Barthes Roland, « La Rochefoucauld : *Réflexions ou Sentences et Maximes* », *Nouveaux essais critiques* [1972], *Œuvres complètes*, éd. É. Marty, Éditions du Seuil, 2002, t. IV, p. 25-54.

Beaujour Michel, « Les compilations et l'essai à la Renaissance », *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Seuil, « Poétique », 1980, p. 171-185.

Beugnot Bernard, « Florilèges et *Polyantheae*, diffusion et statut du lieu commun », *La mémoire du texte. Essais de poésie classique*, Paris, H. Champion, 1994, p. 257-280.

Bohnert Céline, Gevrey Françoise (dirs.), *L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Age au XXIe siècle*, Presses de l'Université Reims Champagne-Ardenne, 2014.

Bombart Mathilde, Peureux Guillaume, « Politiques des recueils collectifs dans le premier xvii<sup>e</sup> siècle. Émergence et diffusion d'une norme linguistique et sociale », *Le Recueil littéraire, pratiques et théories d'une forme*, Langlet Irène (dir.), Rennes, P.U.R, 2003, p. 239-256.

Bombart Mathilde, Méchoulan Éric (dir.), *Politiques de l'épistolaire au XVIIe siècle : autour du « Recueil Faret »*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

Cartron Maxime, « La rhétorique de Circé, ou comment construire une image du Baroque : poésie française du premier XVIIe siècle et couvertures anthologiques (XXe-XXIe siècle) », *Textimage*, Varia 5, [http://www.revue-textimage.com/12\\_varia\\_5/cartron1.html](http://www.revue-textimage.com/12_varia_5/cartron1.html).

— « Malherbe poète baroque : une (ré)invention anthologique », à paraître en décembre 2017 dans *Semicerchio – rivista di poesia comparata* (Florence)

Chartier Roger (dir.), *Pratiques de la lecture*, Paris, Rivages/Payot, 2003 [1985].

*Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.

— *L'Ordre des livres : lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIVe et XVIIIe siècle*, Paris, Alinéa, 1992.

Dällenbach Lucien et Ricardou Jean (dirs.), *Problèmes actuels de la lecture*, Paris, Clancier-Guénaud, « Bibliothèque des signes », 1982.

Dauvois Nathalie, Martin Daniel (dirs.), *Le recueil poétique à la Renaissance, Réforme, Humanisme, Renaissance*, n°62, 2006.

Denis Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, « Lumières classiques », 2001.

Dumont François (dir.), *Poétiques du recueil, Études littéraires*, Québec, Université Laval, vol. 30, hiver 1998.

Duviard Ferdinand, *Anthologie des poètes français. XVIIe siècle*, Paris, Librairie Larousse, 1947.

Everett Jane, Marcotte Sophie (dirs.), *De l'anthologie, Voix et Images*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, XXX-2, hiver 2010.

[Fontenelle Bernard le Bouyer de], *Recueil des plus belles pièces des poètes français, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade*, Paris, Claude Barbin, 1692 (réédition, mais sans les textes, dans les *Œuvres complètes*, tome IX, Paris, Fayard, 2001, édition d'Alain Niderst).

Fraisse Emmanuel, *Les anthologies en France*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

Goulemot Jean-Marie, « De la lecture comme production de sens », *Pratiques de la lecture, op. cit.*, p. 119-131.

Jeanneret Michel, « Modules et mélanges », *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997, p. 232-236.

— « L'homme dans l'œuvre – Vies et portraits d'écrivains à la Renaissance », Jean Balsamo et alii (dirs.), *Poètes, princes et collectionneurs*, Genève, Droz, 2011, p. 119-152.

Lambert Jean-Clarence et Mizrachi François, *Une anthologie de la poésie préclassique en France (1600-1670)*, Paris, UGE, 1966, « 10/18 ».

Langlet Irène (dir.), *Le Recueil littéraire, pratiques et théories d'une forme*, Rennes, P.U.R., 2003.

Martin Henri-Jean, *Livre, pouvoir et société à Paris au xvii<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1999 [1969].

Peureux Guillaume, « “L'on f... en ce livre partout”. Expériences érotiques et expériences de lecture dans les recueils de poésie satyrique », Clotilde Thouret et Lise Wajeman (dirs.), *Corps et interprétation (XVIe-XVIIe siècle)*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 121-131.

— *La Muse satyrique (1600-1622)*, Genève, Droz, « Les seuils de la modernité », 2015.

Reach-Ngo Anne, « De la catégorisation bibliothéconomique du livre à la genèse éditoriale de l'œuvre : le cas des *Trésors* imprimés à la Renaissance », *Seizième Siècle* (10), 2014, « Genèses éditoriales ».

Ribard Dinah, « La philosophie mise en recueils : les “pièces fugitives” », GRIHL, *De la publication. Entre Renaissance et Lumières*, Paris, Fayard, 2002, p. 61-75.

Rosellini Michèle, « Risques et bénéfices de la publication d'un “mauvais livre” : la stratégie commerciale des libraires-éditeurs du *Parnasse satyrique* (1622-1625) », *Les arrière-*

*boutiques de la littérature. Auteurs et imprimeurs-libraires aux XVIe et XVIIe siècles*, Edwige Keller-Rahbé (dir.), Presses universitaires de Toulouse-Le Mirail, « Cribles XVIe-XVIIe », 2010, p. 185-208.

Rousset Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, Paris, Armand Colin, « U » 1961, [réédition : José Corti, 1988].

Schapiro Nicolas, *Un professionnel des lettres au XVIIe siècle. Valentin Conrart : une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.

Schuwey Christophe, « Aux enseignes de papier : les recueils comme plateformes de publication », Paris-Sorbonne, 2015. En ligne, [http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/sites/default/files/articles/actes\\_jejc-juin\\_2013.pdf](http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/sites/default/files/articles/actes_jejc-juin_2013.pdf), p. 33-38.

— *Donneau de Visé, « fripier du Parnasse ». Pratiques et stratégies d'un entrepreneur des lettres au XVIIe siècle*. Thèse en cotutelle avec le Prof. Claude Bourqui et le Prof. Georges Forestier, Université de Paris-Sorbonne. Soutenue le 7 juillet 2016 à l'Université Paris-Sorbonne.

Sgard Jean, « La multiplication des périodiques », *Histoire de l'édition française*, t. II, *Le livre triomphant, 1660-1830*, Roger Chartier et Henri-Jean Martin (dirs.), Fayard/Cercle de la librairie, 1990 [1984], p. 246-255.

Taylor Jane, « La mise en mélange au XVe siècle : feuilleter le *Jardin de Plaisance* », Bohler Danielle (dir.), *Le goût du lecteur à la fin du Moyen Age*, Paris, 2006, Cahiers du Léopard d'or, 11.

— *The Making of Poetry. Late-Medieval French Poetic Anthologies*, Turnhout, Brepols, 2007.

Viala Alain, « Éléments pour une poétique historique des recueils : un cas ancien singulier », *La Comparaison de Desmarets*, *Poétiques du recueil, op. cit.*, p. 13-22.

— art. « recueil » dans le *Dictionnaire du littéraire*, Aron Paul, Saint-Jacques Denis, Viala Alain (dirs.), Paris, Presses Universitaires de France, 2002.

Vignes Jean, « Repenser l'ancrage autobiographique de la poésie amoureuse au XVIe siècle », conférence inédite.

Volpilhac-Augier Catherine, « Contre Saint Proust ? Le renouveau des études biographiques au xxi<sup>e</sup> siècle », conférence inédite.

Zoberman Pierre, *Les Panégyriques du Roi prononcés dans l'Académie*, Édition critique, Presses universitaires de Paris Sorbonne, 1991.