

## **Delphine REGUIG**

Professeur à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne), Faculté Arts Lettres Langues (9<sup>e</sup> section CNU)  
Membre permanent de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM - UMR 5317)

Membre associé du Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises (CELLF - UMR 8599)

### **Sélection de travaux**

*Boileau poète. « De la voix et des yeux... »*, Paris, Classiques Garnier, collection « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », série « Voix poétiques », 2016.

### **Articles**

- « *Quid Romae faciam ?* : la satire comme lieu poétique chez Boileau », « *Rome n'est plus dans Rome* » ? *Entre mythe et satire : la représentation de Rome en France au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, dir. G. Ferreyrolles et L. Norci Cagiano de Azevedo, Paris, Champion, 2015, p. 145-160.

- « Boileau critique : un cas historiographique », *Naissance de la critique littéraire*, dir. Patrick Dandrey, *Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 241-258.

- « Froideur et saveur de la rime chez Boileau », *L'Épithète, la rime et la raison*, dir. Anne-Pascale Pouey-Mounou et Sophie Hache, Paris, Garnier, 2015, p. 367-382.

- « Le Boileau des Modernes », *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin, Paris, Champion, 2015, p. 43-65.

- « Les “signes” du classicisme : langue morte, langue vivante », *Revaloriser le classicisme : formation, réception et actualité du classicisme/des classicismes littéraires en France*, dir. Rainer Zaiser, *Œuvres et critiques*, vol. XL, 1 (2016), p. 59-72.

- « La correspondance de Boileau : un art de la distance », *Voyages, rencontres, échanges au XVII<sup>e</sup> siècle : Marseille carrefour*, dir. Sylvie Requemora-Gros, actes du congrès international NASSCFL / CIELAM Aix-Marseille Université (AMU) - juin 2013, *PFSCFL*, « Biblio 17 », Tübingen, Narr Verlag, 2017, p. 177-187.

- « Sublime et transparence des images dans les *Dialogues sur l'éloquence* de Fénelon », *Le clair-obscur du visible. Fénelon et l'image*, dir. Olivier Leplatre, Cahiers du GADGES, Genève, Droz, 2017, p. 81-105.

- « L'Art poétique de Boileau : une œuvre en recueil », communication lors du colloque international *Arts de la poésie française et traités du vers, de Laudun d'Aigaliers (1597) à La Croix (1694) (poétiques, formes, pratiques)*, à l'Université de Paris-Ouest Nanterre du 25 au 27 juin 2014, dir. N. Cernogora, E. Mortgat-Longuet, G. Peureux (à paraître aux Classiques Garnier, 2018).

- « L'Horace sublime de Boileau », communication pour le colloque international *Chacun son Horace*, 11-13 juin 2015, Université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3, dir. Nathalie Dauvois, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran, à paraître chez Champion en 2018.

- « “Nous autres Français, nous avons tous Boileau dans le sang, dans les moelles” : le Boileau de Lanson ou comment passer au XIX<sup>e</sup> siècle ? », communication pour le colloque international *Les Âges classiques du XIX<sup>e</sup> siècle*, 18-20 novembre 2015, Lyon (ENS-Université Lyon II), dir. Delphine Antoine-Mahut et Stéphane Zékian (à paraître aux Éditions des archives contemporaines, 2017).

- « Introduction », en collaboration avec Christophe Pradeau, *La Figure de Boileau : représentations, institutions, méthodes*, actes du colloque international tenu en Sorbonne 24-26 mars 2016, Paris, Presses de la Sorbonne, collection « Lettres françaises », 2017.

- « Boileau 1674 : actualité d'une édition », communication avec Léo Stambul au 47<sup>e</sup> colloque international de la NASSCFL, « Littérature, livre et librairie au XVII<sup>e</sup> siècle », Lyon 21-24 juin 2017 (à paraître, Biblio17, 2018).