

Maxime CARTRON

Doctorant contractuel et chargé de cours à l'Université Jean Moulin - Lyon 3. Membre du GADGES (IHRIM Lyon 3 - UMR 5317).

Thèse en cours sous la direction du Professeur Olivier Leplatre : *L'invention du Baroque : poésie française du premier XVIIe siècle et discours anthologiques (1898-2009)*. Ce travail d'histoire et de théorie littéraires entend montrer comment la notion de Baroque littéraire s'invente au XXe siècle par l'intermédiaire de l'anthologie poétique, objet critique qu'il importe dans cette perspective de considérer comme un genre pleinement littéraire.

Co-organisateur du séminaire du GADGES (2017-2019), co-organisateur du colloque « "Une Histoire de la Poésie Française, par les Ouvrages mesmes des Poètes" ? Le *Recueil Barbin* (1692) » (3-4 mai 2018, IHRIM).

Articles parus et à paraître :

« La rhétorique de Circé ou comment construire une image du Baroque : poésie française du premier XVIIe siècle et couvertures anthologiques (XXe-XXIe siècle) », *Textimage*, Varia 5, juin 2016, http://www.revue-textimage.com/12_varia_5/cartron1.html.

(avec Mirella Do Carmo Botaro et Pierre Mathieu) « Crier sa vérité nue : l'écriture du corps dans *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud », http://3la.univ-lyon2.fr/IMG/pdf/2017-k_daoud-meursault-contre-enquete.pdf.

« L'éclat de l'œil : perception et représentation dans *La Description de la fameuse Fontaine de Vaucluse* de Georges de Scudéry », V. Adam et S. Berregard (dirs.), *Cahiers Tristan L'Hermitte*, numéro XXXIX (à paraître à l'automne 2017).

« Malherbe poète baroque, une (ré)invention anthologique », *Semicerchio. Rivista di Poesia Comparata* (à paraître en décembre 2017).

« Condenser l'image : l'illustration de *Clovis ou la France Chrétienne* de Desmarets de Saint-Sorlin (1657) », Actes du 47e congrès annuel de la NASSCFL, *Livre, littérature et librairie au XVIIe siècle*, Tübingen, Biblio 17, Narr Verlag (à paraître).

« La scène de dévoilement : *Les Amours de Psyché et de Cupidon* de La Fontaine et la peinture. Temps, instant, micro-instant », *Textimage*, Varia 6 (à paraître à l'été 2018).

Synthèses critiques :

« Encore un livre sur le baroque ! », *Acta Fabula*, vol. 15, n° 1, Notes de lecture, Janvier 2014, <http://www.fabula.org/acta/document8388.php>.

« (Ré)éditer Racine », *Acta Fabula*, vol. 15, n° 5, Éditions, rééditions, traductions, Mai 2014, <http://www.fabula.org/acta/document8687.php>.

« Pour l'épopée du XVIIe siècle... », *Acta Fabula*, vol. 16, n° 4, Éditions, rééditions, traductions, Avril 2015, <http://www.fabula.org/revue/document9274.php>.

« Le temps de la lecture : (se) lire au XVIIe siècle », *Acta Fabula*, vol. 16, n° 7, Essais critiques, Novembre 2015, <http://www.fabula.org/revue/document9573.php>.