

## **Miriam SPEYER**

doctorante contractuelle à l'Université de Caen Normandie (LASLAR EA 4256)

Sujet de thèse : *Les recueils collectifs de poésie au XVII<sup>e</sup> siècle (1597-1671)*, sous la direction de Marie-Gabrielle Lallemand.

### **Communications dans des colloques, journées d'étude ou séminaires :**

« Les dieux écrivent-ils en italiques ? Typographie et mise en livre de pièces en vers et en prose », colloque international Jeunes Chercheurs, *Habillage du livre et du texte au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Université de Lorraine, Metz, 22-23 septembre 2017 (à paraître).

« De la bibliographie matérielle à la base de données : questionner le remaniement des *Délices de la poésie galante (1663-1667)* », colloque international *Littérature, livre et librairie en France au XVII<sup>e</sup> siècle* (47<sup>e</sup> congrès de la NASSCFL), Lyon, 21-24 juin 2017 (à paraître).

« Between Parallel Societies and Mainstream. Printed Poetry Collections in 17th Century France », *Kentucky Foreign Language conference*, panel « Books as Social Spaces » organisé par Christophe Schuwey (Université de Fribourg, CH), Lexington (KY, USA), 20-22 avril 2017.

« L'ombre de Caliste. Le sonnet galant écrit à partir de Malherbe », Journée d'étude *Réseaux sociaux et variation dans le langage en moyen français et français préclassique*, Université de Caen Normandie, 6 avril 2017 (à paraître).

« L'investigation de corpus poétiques massifs par le biais d'une base de données relationnelle : l'exemple des recueils collectifs de poésies au XVII<sup>e</sup> siècle », Séminaire *Génétique éditoriale de la première modernité* organisé par Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) et Richard Walter (ITEM), ITEM (CNRS-ENS), Paris, 21 mars 2017.

« Quand *amours* rime avec *discours* : des fonctions et pouvoirs de la parole dans l'histoire sentimentale en vers », colloque Jeunes Chercheurs CIERL-CIREM *De la parole à l'écrit. Formes, fonctions et représentations de l'oralité sous l'Ancien Régime*, Université du Québec à Rimouski (Canada), 16-17 juin 2016 (à paraître).

« *Portrait of a lady* ? Les poètes satyriques et le fantasme de la femme monstre », Journée Jeunes Chercheurs du LASLAR *Fantasmer l'identité dans les œuvres d'art*, Université de Caen Normandie, 20 avril 2016. En ligne : [http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/sites/default/files/public/node/docs/04\\_%20M%20Speyer%20Lady.pdf](http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/sites/default/files/public/node/docs/04_%20M%20Speyer%20Lady.pdf)

### **Organisation de manifestations scientifiques :**

co-organisation des journées d'études Jeunes Chercheurs du LASLAR, Université de Caen Normandie

- *Aventure(s) du récit* 23 mars 2017.

- *Fantasmer l'identité dans les œuvres d'art*, 20 avril 2016.

### **Articles :**

« Les confessions d'Ovide. Raconter en "je" dans quelques fictions de Mme de Villedieu : entre vérité et séduction », *L'Oralité dans le roman, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Marie-Gabrielle Lallemand, Pascale Mounier (éd.), *Elseneur*, Caen, Presses Universitaires de Caen, n°32 (à paraître).

en collaboration avec Adeline Lionetto (Université Paris-Sorbonne) : « Mascarades et ballets dans l'imprimé poétique de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> au premier XVII<sup>e</sup> siècle », *Le Verger* (à paraître).

« "Eh bien, ma sœur, séparons-nous". La chanson dans les recueils collectifs poétiques et musicaux du premier XVII<sup>e</sup> siècle », *P. F. S. C. L.*, n°86, 2017, p. 35-59.

« De l'art du collage. La *Troisième Partie des Œuvres meslées* (1674) de Madame de Villedieu », 12/2016. En ligne : <http://madamedevilledieu.univ-lyon2.fr/miriam-speyer-2016-de-l-art-du-collage-la-troisiesme-partie-des-oeuvres-meslees-1674-de-madame-de-villedieu-713128.kjsp?RH=grac25>.