

Christelle Bahier-Porte, Professeure en Littérature française
Université Jean Monnet – Saint-Étienne, membre de l'IHRIM (UMR 5317)
christelle.porte@univ-st-etienne.fr

Domaines de recherche :

- Lesage, romancier et dramaturge. Direction de l'édition des *Œuvres Complètes* de Lesage - Roman et théâtre dans la première moitié du dix-huitième siècle
- La Querelle des Anciens et des Modernes - Houdar de La Motte, Marivaux. Poétiques et enjeux critiques de la réécriture au XVIII^e siècle
- Le conte merveilleux (XVII^e-XVIII^e siècles)
- Édition numérique de la correspondance et des archives du libraire Marc Michel Rey <http://rev.huma-num.fr/presentation>

Publications (sélection)

La Poétique d'Alain-René Lesage, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2006, 779 p.

« Les écrivains de la Querelle (1687-1750) - De la polémique à la poétique », *Revue Fontenelle*, n°9, PURH, 2012.

(avec Claudine Poulouin), *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, Honoré Champion, « Les dix-huitième siècles », 2015, 434 p.

(avec Catherine Volpillac-Augier), *L'inceste : entre prohibition et fiction*, Paris, Hermann, coll. « Fictions pensantes », 2016, 278 p.

(avec Zoé Schweitzer), *Autorité et marginalité sur les scènes européennes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Classiques Garnier, 2017, 307 p.

(avec Pierre-François Moreau et Delphine Reguig), *Liberté de conscience et arts de penser (XVI^e-XVIII^e siècle) - Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, Honoré Champion, 2017, 850 p.

Articles

« « Chacun à son gré peut manier son sujet » - Marivaux commentateur », C. Gallouet et Y. Shutter (dir.), *Essais sur le marivaudage*, Oxford University, *Studies on the Enlightenment*, 2014, p.19-32.

« C'est ce courage qui m'a été le plus sacré » : *Les Macchabées* de Houdar de la Motte (1721) du « sublime de la religion » à la tentation de l'émotion », *Le sacré en question. Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, dir. Béatrice Ferrier, Classiques Garnier, 2015, p. 41-57.

« Reconnaissance, inceste et sympathie dans la fiction du XVIII^e siècle », dans *L'inceste : entre prohibition et fiction*, Hermann, 2016, p. 189-213.

« « Sur le penchant du mont. » Voltaire et Antoine Houdar de La Motte », *Revue Voltaire*, n°16, Paris, PUPS, 2016, p. 115-130.

« « Quel jargon recherché ! » - Antoine Houdar de La Motte corrupteur du goût ? », *Vices de style et défauts esthétiques (XVI^e-XVIII^e siècle)*, dir. Carine Barbaferi et Jean-Yves Vialleton, Classiques Garnier, 2017, p. 317-330.

« Antoine Houdar de La Motte et Pierre Bayle », *Liberté de conscience et arts de penser (XVI^e-XVIII^e siècle) - Mélanges en l'honneur d'Antony McKenna*, Honoré Champion, 2017, p. 563-578.

« Lire dans les entrailles du monstre. Le conteur face à la Révolution française », *Francofonia*, n°73, « Le conte de fées français et sa transmission », automne 2017, p. 91-105.

« Les contes de la Révolution », *Fictions de la Révolution*, dir. Jean-Marie Roulin et Corinne Saminadayar-Perrin, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 29-44.