

Le *Recueil des plus belles pièces des Poètes français, tant anciens que modernes, avec l'histoire de leur vie*, dit *Recueil Barbin*, paru en 5 volumes en 1692, attribué à Fontenelle, est souvent considéré comme la première véritable anthologie de la poésie française tout en étant lu comme un manifeste de la poésie galante.

Le colloque consacré à cet objet singulier est un moment fort de la recherche menée par l'équipe du GADGES (IHRIM Lyon III) dans le cadre du séminaire « Lire par morceaux : lecteurs et lectures de recueils et d'anthologies, 16^e-18^e siècle ». Il s'agira d'étudier avec une attention particulière et dans une perspective interdisciplinaire un recueil de poésie à la fois exemplaire pour les questions qu'il soulève dans l'histoire de l'édition, et d'une grande influence culturelle en France, notamment dans la construction de l'histoire littéraire et l'enseignement des lettres.



À LYON 7^e
Université Jean Moulin - Lyon III
18 rue Chevreul
Salle La Rotonde

CONTACTS

mathilde.bombart@univ-lyon3.fr
michele.rosellini@ens-lyon.fr
maxime.cartron@univ-lyon3.fr

Gestionnaire IHRIM Lyon III
frederique.lozanorios@univ-lyon3.fr



« UNE HISTOIRE DE
LA POÉSIE FRANÇAISE,
PAR LES OUVRAGES
MÊMES DES POÈTES »

Le Recueil Barbin (1692)



Programme



Jeudi 3 mai



Discutant : **Alain Viala** (Université d'Oxford)

9h15 - 10h00 *Accueil*

SESSION 1 / LA FABRIQUE DU RECUEIL (1)

10H00-10H45 : **Edwige Keller-Rahbé** (Université Lumière Lyon 2, IHRIM) et **Miriam Speyer** (Université de Caen) : « Les privilèges de librairie des recueils polygraphiques en vers du XVIII^e siècle : législation et pratiques éditoriales »

10H45-11H15 : **Christophe Schuwey** (Université de Fribourg) : « Pratiques éditoriales et commerciales du *Recueil Barbin* »

11H30-12H00 : **Sophie Audidière** (Université de Bourgogne), « Autour de l'attribution à Fontenelle. L'appréhension des productions de l'esprit humain par l'intermédiaire de l'histoire : le *Recueil Barbin* »

12h10-14h00 : Pause déjeuner

SESSION 2 / LA FABRIQUE DU RECUEIL (2)

14H00-14H30 : **Emmanuelle Mortgat-Longuet** (Université Paris-Nanterre) : « De la vie des auteurs à la construction d'une histoire de la poésie française : le *Recueil Barbin* »

14H30-15H00 : **Maxime Cartron** (Université Jean Moulin - Lyon III, IHRIM) : « Un corps fragmenté ? Hypothèses sur les extraits insérés dans les notices biographiques du *Recueil Barbin* »

15h15-15h30 : Pause café

SESSION 2 / PARCOURS (1)

15H30-16H00 : **Jean Vignes** (Université Paris-Diderot) : « Deux *minores* de la Pléiade dans le *Recueil Barbin* : Baïf et Belleau »

16H10-16H40 : **Emmanuel Buron** (Université de Rennes) : « "Histoire de la poésie française" ou "recueil pour le temps présent" ? la poésie du XVIII^e siècle au filtre du goût classique »

Vendredi 4 mai



Discutant : **Alain Viala** (Université d'Oxford)

9h00 - 9h15 *Accueil*

SESSION 3 / PARCOURS (2)

9H15-9H45 : **Michèle Rosellini** (IHRIM-ENS de Lyon) : « Les poètes libertins dans le *Recueil Barbin* : une invisibilisation stratégique ? »

9H45-10H15 : **Dimitri Albanese** (Université Paris-Sorbonne) : « Des chansons à boire dans le *Recueil Barbin* : sous-genre de poésie libertine ou adaptation d'une sociabilité des tavernes ? »

10h30-10h45 : Pause café

SESSION 4 / MODÉLISATIONS (1)

10H45-11H15 : **Dinah Ribard** (EHESS) : « Le premier poète ouvrier. Le *Recueil Barbin* et le fait littéraire »

11H15-11H45 : **Kim Gladu** (Université du Québec à Rimouski) : « L'héritage du *Recueil Barbin* au XVIII^e siècle »

12h00-13h30 : Pause déjeuner

SESSION 4 / MODÉLISATIONS (2)

13H30-14H00 : **Nicholas Dion** (Université de Sherbrooke) : « Un recueil des plus belles élégies françaises ? Le *Recueil Barbin* en regard de l'évolution du genre élégiaque aux XVII^e et XVIII^e siècles »

14H00-14H30 : **Béatrice Brottier** (GRIHL) : « La représentation du genre de la poésie d'éloge dans le *Recueil Barbin* »

14H45-15H30 : **Laurence Giavarini** (Université de Bourgogne) et **Mathilde Bombart** (Université de Lyon III - IHRIM) : « Chronologies et catégories de l'histoire du littéraire dans le *Recueil Barbin* »

15H45-16H00 : Conclusions par **Alain Viala** (Université d'Oxford)

