

**Mathilde Morinet** (Aix-Marseille Université et Université de Nantes)

**Publications :**

« Les plaisirs du voyage chez Jean de La Fontaine » dans Audrey Gilles-Chikhaoui (dir.), *Malice*, n°1 : *Les Représentations du plaisir de la Renaissance aux Lumières*, mars 2012 [en ligne], <http://cielam.univ-amu.fr/node/314>.

« “Je pourrai m’y amuser en passant” : les voyages en France de La Fontaine et de Chapelle et Bachaumont », dans Fridrun Rinner, Sylvie Requemora-Gros et Mathilde Bedel (dir.), *Malice*, n°7 : *Transnationalité & Transculturalité - L’expérience de l’ailleurs*, juin 2016 [en ligne], <http://cielam.univ-amu.fr/node/1991>.

« Le labyrinthe intérieur dans les *Lettres* de 1671 de Madame de Sévigné », dans Lucie Desjardins, Marie-Christine Pioffet et Roxanne Roy (dir.), *L’Errance au XVII<sup>e</sup> siècle*, Biblio 17, n°216, Tübingen, Narr Verlag, 2017, p. 269-283.

« La pratique de l’ironie dans le récit d’un voyageur amateur libertin au XVII<sup>e</sup> siècle : proposer un regard relativiste sur l’ailleurs ? Jean-François Regnard, *Le Voyage en Laponie* (1681) », dans Odile Gannier et Véronique Magri (dir.), dans *Loxias-Colloques*, n°10 : « Figures du voyage », mars 2018 [en ligne], <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1065>.

« Se divertir “aux rives prochaines” : le divertissement de l’étranger sous le regard du libertin en voyage. Jean-Jacques Bouchard, *Le carnaval à Rome en 1632* », Actes du 46<sup>e</sup> Congrès de la NASSCFL, *Création, récréation, et récréation : pré-modernité et post-modernité*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2019.

« Lecture stylistique de la découverte du Bazar de Mahabad dans *L’usage du monde* de Nicolas Bouvier », dans Sylvie Requemora-Gros (dir.), *Malice*, n°8, juillet 2018, <http://cielam.univ-amu.fr/node/2815>.

**Diffusion de la recherche :**

« Un voyage imaginaire vers la Lune et le Soleil : une machine romanesque critique contre les certitudes terriennes ? Les *États et Empires de la Lune et du Soleil* (1662) de Savinien Cyrano de Bergerac », dans *Amazing !*, n°3, 2016.