

Nora Viet (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)

## Sélection de publications

### Monographie :

*Décameron et Caméron : les métamorphoses de la nouvelle entre Moyen Âge et Renaissance*, Genève-Droz, à paraître.

### Direction d'ouvrages collectifs :

*Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine*, dir. F. Calas et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2014.

*Paroles dégelées, Propos de l'Atelier XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. I. Garnier, V.D. Le Flanchec, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-Cl. Thomine, T. Tran, N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2016.

### En préparation :

*Traduire le mot d'esprit : pour une géographie à la Renaissance*, dir. N. Viet, Paris, Classiques Garnier.

### Articles (choix)

« Translation, normalisation, innovation : le façonnage de la langue dans la boutique d'Antoine Vérard », dans *Imprimeurs et libraires de la Renaissance : le travail de la langue / Sprachpolitik der Drucker, Verleger und Buchhändler der Renaissance*, dir. Elsa Kammerer, Jan-Dirk Müller, Droz, 2015, p. 295-305.

« *Caméron, Décameron, Heptameron* : la genèse de l'*Heptameron* au miroir des traductions françaises de Boccace », *Seizième Siècle*, n° 8, 2012, p. 287-302.

« Un libraire parisien aux commandes : conception d'une trilogie narrative dans "l'atelier d'Antoine Vérard" (Paris, 1485-1512) », *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, dir. Anne Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 31-49.

« Le fablier sous presse : renouveau du genre ésope à l'ère incunable », *Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine*, dir. F. Calas et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 153-175.

« *Æsopus auctor pluralis*. Partage de l'auctorialité dans les recueils ésope du Moyen-Âge et de la première Renaissance », *Le Fablier*, n°26, 2015, 41-52.

« Des *Cent nouvelles* à la *nouvelle* ? L'héritage du *Décameron* à la lumière des titres de recueils français (1462-1559) », Actes du colloque international *Boccace et la France*, 24-26 octobre 2013, Université Sorbonne nouvelle-Paris III, dir. Philippe Guérin et Anne Robin, à paraître.